主辦

香港戲劇工程 HONG KONG THEATRE WORKS
北區大會堂場地伙伴
藝術總監 蔡錫昌

宣傳伙伴

楚城文化 CHASING CULTURE

artmate

粵語演出 In Cantonese

適合 3 歲或以上觀眾

兒童偶戲劇場

Wee嘩聖誕夜

A Christmas Carol

原著 Charles Dickens

2021

12月17日 (五) 8:00PM
12月18日 (六) 3:00PM, 8:00PM
12月19日 (日) 3:00PM

12月25日 (六) 3:00PM, 8:00PM
12月26日 (日) 3:00PM

守財老頭遇上wee嘩精靈？
今年聖誕一齊踏上驚心動魄的時空旅程！



illustration by soming

Wee嘩聖誕夜
A Christmas Carol

香港戲劇工程有限公司於2008年成立，是一個從事舞台劇演出、教育、研發及交流等工作的非牟利機構。從2012年4月起，劇團成為康樂及文化事務署北區大會堂的場地伙伴，在北區推動社區劇場和戲劇教育，服務對象以青少年與長者為主，亦兼顧區內個別社群。

近年，香港戲劇工程積極推廣兒童戲劇，曾推出不同系列作品，包括「兒童偶戲劇場」及「點解。兒戲劇場」，選材遍及中外古今，旨在讓兒童接受良好文化與道德熏陶。

過往香港戲劇工程兒童戲劇作品：

「兒童偶戲劇場」系列

2018年

《小后羿射日去》、《木偶奇遇記》、《小后羿射日去》(新編)、《再見小王子》(巡迴演出)

2019年

《再見小王子》(巡迴演出)、《海洋拯救隊》、《再見小王子》(重演)

2020年

《小吳剛月亮歷險記》、《魔笛傳說》、《Wee嘩聖誕夜》

「點解。兒戲劇場」系列

2021年

《點解問點解？》、《聽心的孩子》

暑期青少年戲劇大本營系列

2021年

《愛因斯坦與他的小小指南針》

董事會

主席：余開堅

副主席：蘇麗明

名譽秘書：慕容玉蓮

名譽財務：伍秀儀

董事：胡美好、莫昭如、黃美娟

創辦人／ 藝術總監：蔡錫昌

副藝術總監：盧偉力、李衛民

鳴謝

康樂及文化事務署

香港電台31台「周末港藝力」

新域劇團「文化中國系列」之《詩聖杜甫 貳 • 零》

新域劇團《劇場裏的卧虎與藏龍XVI》

劇場空間《夢絲塘西》

風車草劇團《通菜街喪屍戰》(加料版)

有骨戲《哈比魔法師》

(排名不分先後)

付梓匆匆，名單如有遺漏，謹此致歉

香港戲劇工程

九龍茶果嶺道前四山公立小學校校址

電話: 2606 2989　　WhatsApp : 6716 3868

電郵: info@hktws.com　網址：https://www.hktws.com/

HKTWS Web Site　facebook　instagram



故事簡介:

一毛不拔尖酸刻薄孤寒醃尖腥悶的老闆Scrooge今次真是倒霉了，聖誕夜竟然遇到三位Wee嘩精靈，嚇到這位公認「庹縮怪」大呼小叫。三位精靈不請自來，究竟有何目的？「庹縮怪」又能否平平安安度過平安夜？劇目改編自狄更斯的小說《聖誕頌歌》（A Christmas Carol），今年全家走入劇場，過一個wee嘩聖誕夜！

分場表

第一場	序幕
第二場	刻薄的Scrooge
第三場	Scrooge撞鬼
第四場	過去聖誕靈
第五場	現在聖誕靈
第六場	未來聖誕靈
第七場	尾聲

製作團隊

原著	Charles Dickens
改編	余仲賢
導演	陳仕文
助理導演	鄺淑盈
演員	陳建文 鄧艷蘭 吳乙言 潘浩鵬 鄺淑盈
舞台美學	李衛民
音樂及音響設計	易仁浚
服裝設計	袁玉英
服裝主任	呂琼珍
化妝設計	陳明朗
化妝師	梁碧君
木偶設計及製作	鄺晉樂
平面設計指導及插圖	蘇明子
平面設計	andconcept design
舞台監督	盧潔怡
執行舞台監督	陳小恩
助理舞台監督	廖詩韋
聯合監製	黃諾雅 楊君樂

演出長約1小時15分鐘，不設中場休息，遲到觀眾需於適當時候方可進場。
如遇特殊情況，主辦機構保留更改節目及表演者的權利。
若您對這場演出有任何意見，請填妥問卷，並放進劇場入口處的收集箱。

各位觀眾：
為求令表演者及觀眾不致受到騷擾，請關掉手提電話、其他響鬧及發光的裝置。同時請勿在場內飲食或擅自攝影、錄音或錄影。多謝合作。

Wee嘩聖誕夜
A Christmas Carol



蔡錫昌 藝術總監

蔡氏先後於1993年及2008年創辦新域劇團與香港戲劇工程，後者目前是康樂及文化事務署北區大會堂的場地伙伴，推行社區劇場。

由蔡氏編、導的舞台作品逾50套。導演方面，香港首演的舞台劇包括《哥本哈根》、《哈姆雷特》、《凱撒大帝》、《四季人》、《傻姑娘與怪老樹》、高行健的《山海經傳》（世界首演）和《布萊希特 • 周恩來 • 二三事》等。編導方面，包括《我係香港人》、《今晚救地球》、《臺Simply Charles 》、《深水埗李爾王》、《玫瑰情書》、《四川組曲》、《當波子蟹回來的時候》、《望春風》、《Sorry！估唔到係你》。由2016年開始，蔡氏編導「文化中國戲劇系列」，作品包括《水滸》、《三國》、《鑄情—羅密歐與茱麗葉遇上牡丹亭》、《詩聖杜甫》及《詩聖杜甫 2.0》等。

自1981 年至2010 年，蔡氏是香港中文大學的藝術行政主任兼邵逸夫堂經理。目前他是逸夫書院「從文本到舞台」課程的老師，亦同時為聯合、逸夫及伍宜孫書院的資深導師。

社會服務方面，蔡氏是香港演藝學院戲劇學院顧問。由2000年至2004年，他出任香港藝術發展局委員。歷年來，他亦為康樂及文化事務署多個委員會的成員。於2011年，蔡氏獲頒行政長官嘉許狀，以表揚他在戲劇推廣領域上的貢獻。

藝術總監的話

兒時唸的小學是聖公會辦的小學，宗教氣氛濃厚，尤其每當聖誕節時，總有許多活動，譬如唱聖詩、慶祝會、捐贈聖誕禮物等等。社會上，除了農曆新年和中秋節，聖誕節也是最有氣氛的。香港電台當年的周年善舉「愛心聖誕大行動」(Operation Santa Claus)，由電台職員跳進冰冷的維多利亞港籌款做善事（那時候港台的總部水晶大廈就在干諾道中海傍。），印象猶新。在那尚未有公益金的年代，加上籌款方法新穎有趣，這籌款活動特別受到重視！總言之，每到聖誕來臨，心中總有一種莫名的喜悅和溫暖的感覺，真有普天同慶之感！

對基督教和天主教教徒來說，聖誕節是紀念耶穌基督的降生，為人類帶來救贖的機會。西方社會由這概念出發，聖誕節變成做善舉的時候，所謂聖誕精神是也！今次香港戲劇工程演出的《Wee嘩聖誕夜》，是改編自英國十九世紀大文豪狄更斯的著名短篇故事《聖誕頌歌》(A Christmas Carol)，其中的主題就是聖誕精神，勸人向善。故事受歡迎的程度使它成為暢銷書，而延伸而來有許許多多的電影和電視劇，包括狄士尼的唐老鴨版本，都歷久不衰，觀眾樂此不疲！

近代社會富裕，商業行為當道，宗教氣氛減弱。於是，所謂聖誕的為善精神也相對薄弱了！可是，孩子們應該懂得幫助別人，更希望他們長大做個好人。因此，《聖誕頌歌》，這老少咸宜的故事，是值得一再推介的！

香港戲劇工程藝術總監
蔡錫昌

余仲賢 改編



香港中文大學文化管理碩士。文本創作有：刻劇場《余鄉茄子》、《滑牙》(戲劇匯演07決賽劇目)、《責界》(戲劇匯演09優異劇本)、眾劇團《四川組曲》(聯合編劇)、《極樂》(第一屆《青年編劇劇本寫作計劃》優異劇本)、《雷神號》(第二屆《青年編劇劇本寫作計劃》入圍劇本)、香港戲劇工程《上水、未水》、《幸福在東鐵路上》、刻劇場《行雲流水》(跨媒體舞蹈劇場)、馬戲班《逆水行》(編劇/改編)、《男人節 飾即是空》等；近年專注兒童文本創作，作品包括：明日藝術《我的尾巴》、《小騎士大冒險》、《夢想號出發！》、《朱古力大王》、香港戲劇工程《小后羿射日去》、《海洋拯救隊》、《Wee嘩聖誕夜》、《愛因斯坦與他的小小指南針》等。

改編的話

非常有幸參與這次改編過程，更有賴導演、演員、以及製作團隊的魔法，令《Wee嘩聖誕夜》躍然紙外！《A Christmas Carol》雖距今接近180年，但不見老套，足見經典魅力。小說現在多譯名為《聖誕頌歌》，但我更喜歡1928年的譯本名為《三靈》，既有著基督教的韻味，又回應著天地人的中國文化呢！盼望大家都有著一個既溫馨又有教育意義的晚上！

陳仕文 導演



香港舞台劇獎評審委員。A2創作社創辦人之一。2010年以《莫札特之死》莫札特一角獲第二屆香港小劇場獎提名「最佳男主角」。近期參與演出有PROJECT ROUNDABOUT「不日上演」之《人間有情》，影話戲《扣題》，A2創作社《火鳳燎原》舞台劇· 壹《亂世英雄》及《波音情人》，新域劇團《小紅帽勇闖魔幻森林》，香港戲劇工程《鑄情》、《三國》及《海倫的奇蹟》，香港話劇團《德齡與慈禧》等等。擔任編劇或導演之工作有香港戲劇工程《魔笛傳說》、「2016社區文化大使計劃」《踢躂亞星》、學校藝術培訓計劃《小露寶智擒小魔星》、《擁抱節奏的阿細》及《愛因斯坦與他的小小指南針》。

導演的話

我們的時間被偷走了？

還是我們辜負了時間？

2020年，是不容易過的一年。2021年，又轉眼到了最後一個月。這幾年，我們到底做了什麼呢？幹了一番大事沒有？抑或迷迷糊糊地虛渡？

Charles Dickens 的 A Christmas Carol 是一個文學巨著，同時亦是一個老少咸宜的故事。而且意在提醒世人，樂善好施，行善積德，才是世界上最美好最令人幸福的事。不過，此時此地，更讓我在意的是，主人翁Scrooge事業有成，卻失去了快樂和幸福；他家財萬貫，卻買不了健康與時間。那麼，他的財產證明了他的成功，還是見證了他的虛耗？

光陰無情，餘生有涯。希望在普世歡騰的佳節前夕，可以跟大家一起反思人生，沉澱生活。珍惜我們所擁有的，正視我們所忽略的。生活，就是要活過，不要只為了生存。

陳建文 (文仔哥哥) 演員

飾演 老年Scrooge



自由身演員、戲劇及舞蹈導師、大妗哥。2013年香港演藝學院戲劇學院，藝術(榮譽)學士，主修表演。

2021年成功修畢專業大妗姐訓練課程。另外亦考獲香港考試及評核局認可的HK Ballroom Dancing Council —Student Teacher Certificate。2009年曾獲全港拉丁舞公開賽冠軍。

近期演出有：月白戲臺-粵劇《中山狼》、影畫戲《人間蒸發》、《人間有情》不日上演讀劇、《我冇錯》、《童話．兒童的心底話》、《HARRY哥哥好鄰居去馬鞍山》、劇場工作室《我們都在努力生活》、《期限》加長版、《再見 • 大伙兒》、香港戲劇工程《再見小王子》、《再見小王子》(重演) 等。

司儀工作包括：八和會館《粵劇新秀》、 連續五屆《香港城市盃國際拳擊邀請賽 》、連續兩屆奧比斯《食走黑暗晚宴》、連續兩屆香港文學館文學季展覽開幕司儀、多次婚禮司儀。亦曾於商業電台任交通消息報導員。

IG：manjai_ckm

鄧艷蘭 (蘭子姐姐) 演員

飾演 Fred / Single Bell / 鸚鵡 / Bob太 / 工人A



鄧氏自小熱愛戲劇表演，現為自由身舞台工作者及戲劇導師。自2003年起，於學校及社福機構教授戲劇、講故事及手工藝藝術課程。此外，近年亦極積參予各區公共圖書館的繪本專題故事劇場。

近期演出：香港戲劇工程《木偶奇遇記》、《小吳剛歷險記》、《海洋拯救隊 - 學校巡迴演出》、《Wee嘩聖誕夜》、《點解問點解？》、《聽心的孩子》；《愛因斯坦與他的小小指南針》、明日藝術教育機構《小星星教育劇場》、《又窄又小的房間》、《天堂的問候》、《香港地小故事》、《阿里巴巴與四十大盜》、《格仔小紅帽》及香港五感感知教育劇場《我是黑白》。

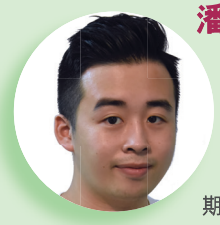
吳乙言 (Juni姐姐) 演員

飾演 Bob / 過去聖誕靈 / 婦人 / 唱聖詩女仔 / Marley



畢業於美國紐約市哥倫比亞大學戲劇藝術碩士(主修表演)；此前於香港中文大學獲取音樂文學士。在美國期間，曾參與演出包括：《仲夏夜之夢》、《哈姆雷特》、《海鷗》、《深閨大宅》等。近年在香港的演出，包括：《再見小王子》(2018年)、《捨得》、《小島情尋夢》、《再見小王子》(2019年)、《魔笛傳說》、《點解問點解》、《聽心的孩子》。近年亦為戲劇演出創作主題曲，作品包括：《玫瑰我喜歡你》(再見小王子)、《海洋拯救隊》主題曲(環保教育劇場版)、《Why Tell Me Why》(點解問點解)、《聽心歌》(聽心的孩子)、《愛因斯坦與他的小小指南針》主題曲。

潘浩鵬 (鵬鵬) 演員



飾演 添仔 / 童年Scrooge / 青年Scrooge / Fezziwig / 現在聖誕靈 / 工人B / 乞兒 / Marley

現為A2創作社教育拓展助理及自由身演員。近期參與舞台演出包括：A2創作社《火鳳燎原》舞台劇 • 壹《亂世英雄》、第三度重演《波音情人2019》、《DEATH作死》、《烏托邦》、《劇作者的玩笑》、《?》、《火鳳忠義堂》康文署學校文化日、《樂在普通話之火鳳三國群英傳》語常會2018-2020年度中學巡迴演出，新域劇團《小紅帽勇闖魔幻森林》賽馬會平等戲劇計劃，香港戲劇工程《愛因斯坦與他的小小指南針》，毛記電視xW創作社《我殺死了尊貴客戶》，藝君子劇團《覺醒第二部曲-竹林深處強姦》，低級巨星製作《後青春期》、《濕咗》。

鄺淑盈 (Suie) 助理導演及演員

飾演 唱聖詩女仔 / 童年Fan / Fan / 未婚妻 / 未來聖誕靈 / 無知飢餓 / Marley



香港演藝學院戲劇學院應屆畢業生，現為自由身工作者，參與各類型的舞台及影視製作。喜愛到處旅遊和學習各種語言，希望認識並體驗不同文化。認為藝術是一種陪伴，讓觀眾感受到「原來我不是孤單的。」

IG: suiekwong

製作團隊

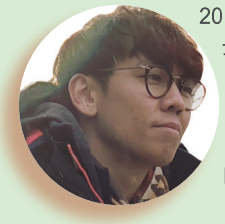
李衛民 舞台美學



早年畢業於生物遺傳工程，後偶而接觸舞台藝術，覺得劇場更具生命真締，由此沉溺於光影之間。多年來活躍於各小劇場大劇院，繼後赴美深造，拜多位殿堂級名師門下。留美期間活躍於紐約外外百老匯劇場、茉莉亞音樂學院、美國社區劇場等。近年回港後設計作品遍及各實驗、商業、職業、及業餘舞台製作。包括新域劇團《玫瑰情書》、《深水埗李爾王》、《臺》、《今晚救地球》、《小紅帽勇闖魔幻森林》、《三國》(重演)；香港戲劇工程《伊底帕斯王》、《凱撒大帝》、《第十二夜》、《仲夏夜之夢》、《伽俐略》、《海倫的奇蹟》、《水滸》、《三國》、《小后羿射日去》、《鑄情》等。

李氏現亦為專業攝影師及曾以“王子”之藝名導演戲劇作品十五齣，並曾獲戲劇匯演優異導演獎等十多獎項。導演作品包括《速遞羅密歐》、《怪叟三七九》、《男媧》、《安全性行為》、《床上戲》、《七飛》、《靚太作死》、《好人有限醫務集團》、《伽俐略》。

易仁浚 音樂及音響設計



2015年畢業於香港演藝學院，獲藝術（榮譽）學士學位，主修音響設計。熱愛舞台，聲音及音樂創作，相信藝術造就關係。近年來積極參與音響及音樂製作，現為自由身音響工程師和設計師，Diva Music Production監製及Tritone Production and Engineering 創辦人。

袁玉英 服裝設計



於香港從事舞台設計工作。香港演藝學院畢業，獲最佳學生設計獎。多年活躍於劇場創作，並獲得不少獎項，包括成龍海外獎學基金。1998年於英國倫敦大學Slade School of Fine Art取得碩士學位，更是首位香港設計師取得Leslie Hurry Prize。 2007、2013 及 2018 香港戲劇協會及香港電台之最佳服裝設計獎。曾於比利時安特衛普市的青年劇場作交流實習。參予國際舞台展覽包括 2003及2007年布拉格四年展，2005及2009年加拿大國際舞台展。

Wee嘩聖誕夜
A Christmas Carol

陳明朗 化妝設計



陳明朗 化妝藝術家

1981年香港嶺海藝術專科學校畢業，在香港話劇團師從黃璇基研習戲劇化妝，此後活躍於香港和海外劇院，還涉獵電影和電視製作，多次獲得香港戲劇協會最佳化妝設計獎。1994年，獲得亞洲文化協會獎學金，前往紐約、三藩市和荷李活考察研究和文化交流。1995年於香港演藝學院教授戲劇化妝。2007年創立Splash Makeup Workshop，探索和推廣化妝藝術教學。2011至2017年，為澳門演藝學院策劃並講授兩年製舞台化妝課程。2017至2021年，香港演藝學院講師(髮型/化妝)。2020年，出版《亞洲面孔的美學密碼》。

鄺晉樂 木偶設計及製作



默劇表演者、木偶師、面具師、街頭表演者、雜耍藝人、演員。

《默言力量》藝術總監，曾跟隨澳洲影偶大師Richard Bradshaw藝作影子偶。

曾跟隨英國資深藝術家Paul McLaren及Sharon George 藝作巨型木偶及誇張服飾。

近期參與木偶製作及教學：香港話劇團 x 香港中樂團《八仙過海》；默言力量《Dream Catcher》（台北及高雄）、《拼貼2.0》；《渣打藝趣嘉年華》、香港戲劇工程《香港木偶戲劇節》、《小后羿射日去》、《木偶奇遇記》、《小后羿射日去》、《小后羿射日去》（新編）、《海洋拯救隊》、《小吳剛月亮歷險記》及《魔笛傳說》。

蘇明子 平面設計指導及插圖

香港理工大學設計學碩士。資深設計師及視藝導師。現為SoArtmazing 創作總監、新域劇團及香港戲劇工程董事局副主席。

andconcept design 平面設計

資深美術設計師

呂琼珍 服裝主任



曾參與新域劇團《深水埗李爾王》、《本色男女》、《今晚救地球》，香港戲劇協會《金池塘》(首演至七度重演)、《茶館》、《都是我的孩子》、《小井胡同》，劇場空間《青》(美國演出)，大中華文化全球協會《王子復仇記》(香港首演及英國巡迴)及L&H《逆風》之服裝統籌。亦曾為馬來西亞E-House《遺忘了．紅信箱》及澳門戲劇農莊Theatresports大會司儀服裝擔任服裝設計。

現為自由身舞台工作者。

梁碧君 化妝師



梁碧君曾修讀江中平化妝室及張瑩瑩化妝室課程，於2009年修讀「粉墨.Splash Make Up Workshop」。梁氏師隨化妝藝術家陳明朗，現為「粉墨.Splash Make Up Workshop」化妝導師、「開」電視、HKTV Mall及Viu TV化妝師。

盧潔怡 舞台監督



自由身舞台工作者。「壹團和戲」創辦人之一，曾擔任劇團行政及財務經理一職。現為香港教育劇場論壇的助理行政，亦於其他團體擔任行政、會計及舞台監督等職位。

多年來參與多個舞台製作，包括「壹團和戲」製作「2006/07北區大會堂節目夥伴計劃」，策劃「2009-2012年度北區大會堂場地夥伴計劃」，舉辦多個舞台製作、話劇比賽、街頭表演、藝術嘉年華及戲劇工作坊等。亦曾與多個藝術團體合作，主力藝術行政、監製、舞台監督及執行舞台監督等幕後工作，並參與多個藝團製作的舞台表演、工作坊、學校巡迴表演、學校週年演出、舞蹈學校和商業活動的後台製作或協助。

陳小恩 執行舞台監督



主力後台工作，擔任舞台監督及執行舞台監督。

參與劇目包括香港戲劇工程《詩聖杜甫》、《愛因斯坦與他的小小指南針》、《魔笛傳說》、《再見小王子》(重演)、《海洋拯救隊》、《小后羿射日去》、《三國》（首演及重演）、新域劇團《詩聖杜甫2.0》、《小紅帽勇闖魔幻森林》及《布萊希特 • 周恩來 • 二三事》、劇場空間《謀殺迴路》、《謀殺啟示》、明日藝術教育機構《紙船》、音樂劇《8樓B6後》、戲子館品味劇場系列、樹寧 • 現在式單位《有一個人》、劇場道《決戰巖流島》、《我愛貓星人》（重演）、創典舞台《我們之間》（首演及重演）、楚城《大酒店有個荷里活》（首演及重演）等。

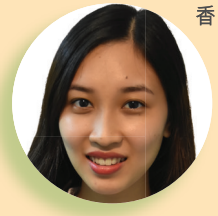
廖詩韋 助理舞台監督



自由舞台工作者，自小與舞台結緣，主力後台工作。

曾與多個團體合作，包括：香港話劇團、中英劇團、香港中樂團、風車草劇團、i-Stage、東邊舞蹈團、糊塗戲班、楚城、創典舞台等

黃諾雅 聯合監製



香港教育大學創意藝術與文化榮譽文學士，主修音樂。熱愛藝術，嚮往自由。

「藝術，是揭穿真相的謊言」

楊君樂 聯合監製



畢業於香港教育大學音樂教育系。現職香港戲劇工程藝術行政人員。

主辦 香港戲劇工程 HONG KONG THEATRE WORKS 北區大會堂場地伙伴

製作伙伴 Bones Show 骨戲

節目預告

復活節合家歡節目
小種籽劇場2022

《企鵝日日送》



創作靈感源自法國繪本《365隻企鵝》
由「舞台小種籽」學員與專業演員聯合演出

《企鵝日日送》故事簡介:
速遞員送來一個箱子，竟然是隻企鵝。其後365日，一日一企鵝，令平凡的一家變得不平凡。究竟是誰送來這些企鵝，他有甚麼驚天計劃？

《大想頭》



創作靈感源自英國短劇 Ambition
由「小種籽少年團」學員與專業演員聯合演出

《大想頭》故事簡介:
一人有一個夢想，三人各自找理想。突如其來的小精靈，給你夢想成真的機會，只得三位幸運兒。哪一位最大想頭？哪一位可以笑到最後？

節目全長約1小時，適合3歲以上，一家大小齊觀看。

日期和時間：16/4 (SAT) 19:45 17/4 (SUN) 14:30 / 17:00

地點：北區大會堂演奏廳

適合3歲或以上觀眾
綜合社會保障援助受惠人士半價優惠
門票將於各城市售票網售票處、網上、流動購票應用程式及信用卡電話購票熱線發售
流動購票應用程式 My URBTIX (Android 及 iPhone版)購票
信用咭電話購票 2111 5999
網上購票 www.urbtix.hk
票務查詢 3761 6661
節目查詢 2606 2989 / 6716 3868



節目預告

主辦 香港戲劇工程 HONG KONG THEATRE WORKS
北區大會堂場地伙伴
藝術總監 蔡錫昌

支持機構 BGCA 香港小童群益會 The Boys' & Girls' Clubs Association of Hong Kong
賽馬會粉嶺青少年綜合服務中心 Jockey Club Fanling Children & Youth Integrated Services Centre



第六屆北區講故事大賽

初賽

比賽形式：網上比賽 (提交錄影片段) ｜ 截止日期：2022年1月16日(日) 下午11時59分 (**初賽視頻需於報名同時遞交)
入圍公佈日期：2022年1月24日(一) 下午5時
比賽內容：

組別 / 故事題目 (2選1)		初級組 K3、小一	中級組 小二、小三	高級組 小四至小六
A	指定文本 (由本團提供)	《蟋蟀與螞蟻》	《聖誕頌歌》	《愛恩斯坦與他的小小指南針》
	語文		粵語、普通話及英語	
B	指定主題《一個誤會》 (自行創作)	不適用	日常生活之中人與人之間常常發生誤會。這些誤會如何產生？發生之後又如何處理？這些都可以構成一些有趣的故事，成為小朋友成長中做人處世的寶貴經驗。	
	語文		粵語、普通話或英語	
	時限	2分鐘內	3分鐘內	4分鐘內

參賽費用：100元　網上報名：比賽報名QR code

決賽

比賽形式：實體比賽
日期：2022年2月12日（六）初級組、中級組 ｜ 2022年2月13日（日）高級組
地點：北區大會堂演奏廳
決賽入場門券票價 $60 [一人一票]
**(除決賽參賽者外，其餘陪同人士均需要購票入場)
全日制學生 / 60歲或以上的高齡人士 / 殘疾人士及看護人 / 綜合社會保障援助受惠人士半價優惠
戲劇工程之友憑會員咭購買正價門票，可享8折優惠
適合3歲或以上觀眾
門票於12月27日起在各城市售票網售票處、網上、流動購票應用程式及信用卡電話購票熱線發售
流動購票應用程式 My URBTIX (Android 及 iPhone版)購票
信用咭電話購票 2111 5999 ｜ 網上購票 www.urbtix.hk ｜ 票務查詢 3761 6661 ｜ 節目查詢 2606 2989 / 6716 3868



講故事工作坊

為求提升是次比賽質素，大會特別安排兩場講座 / 工作坊，歡迎各位同學、老師和家長參加；費用全免。

講座 / 工作坊 （1）「用心說故事」
日期：2022年1月8日 （星期六）
時間：下午5:30至7:00
主持： 著名兒童文學作家及教育工作者何巧嬋校長
地點：北區大會堂 2號活動室

講座 /工作坊（2） 「來吧，一起說故事」
2022年1月15日 （星期六）
下午5:30至7:00
資深兒童劇演員鄧艷蘭 (蘭子姐姐)
北區大會堂 2號活動室

網上報名: 工作坊報名QR code



愛因斯坦與他的小小指南針

青少年音樂劇大本營

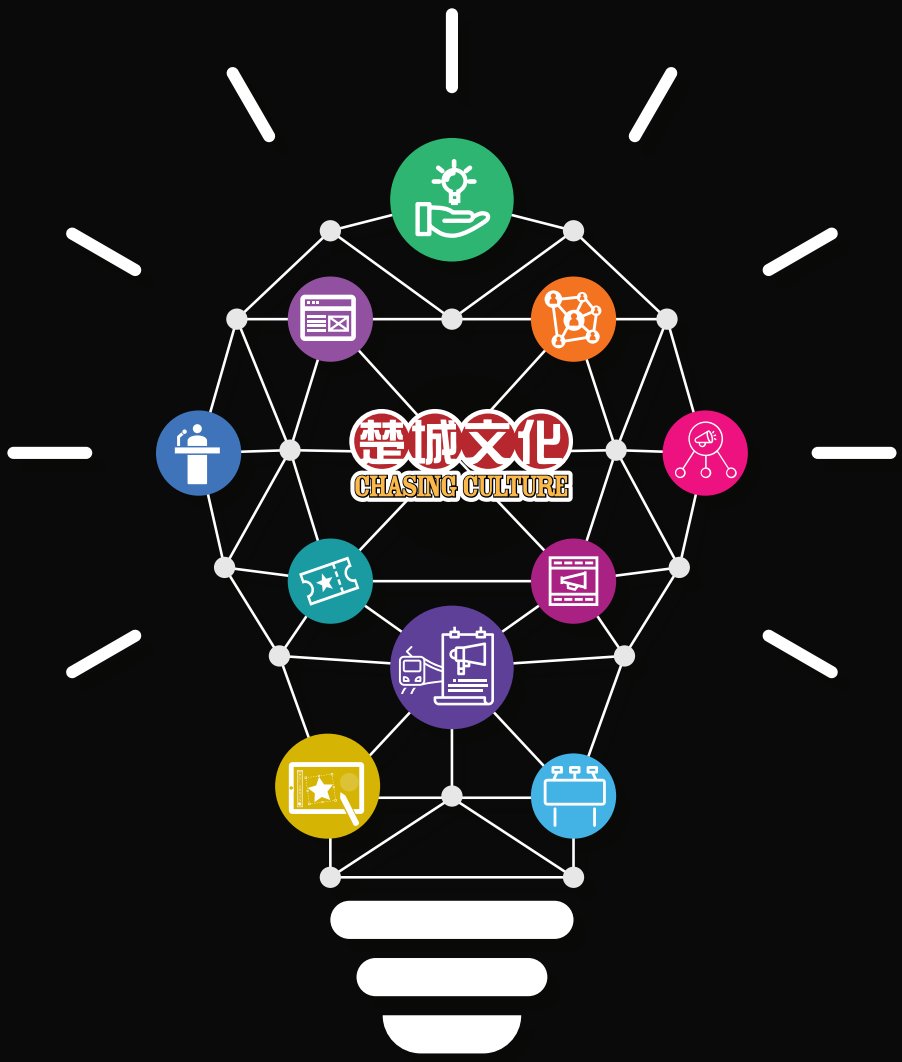
Einstein and His Little Compass

音樂劇培訓計劃

集音樂和戲劇訓練的培訓。完成本計劃的參加者，可獲劇團優先考慮參加2022年8月8-21日《愛因斯坦與他的小小指南針》的製作，包括排練及演出，為學員帶來多元化的學習經驗。

日期: 4月23日至6月11日(共8堂)
時間: 星期六早上9:30至11:30
地點: 北區大會堂二號活動室
名額: 20人　對象: 10至15歲青少年
收費: 正價$1200(8堂)　香港戲劇工程之友獨家8折優惠$960(8堂)

培訓計劃詳情請留意香港戲劇工程網站



我們與超過100個本地及外國著名藝團合作
專注為文化藝術及舞台表演提供宣傳策劃與推廣服務

聯營伙伴：timable

合作伙伴：STAGE TV　evi group　Jaconax　柏斯音樂 PARSONS MUSIC　大自然素食 GaiaVeggie　髮再生 HAIR AGAIN 2000　DRINK MORE　Nicole's Kitchen HANDMADE IN HK　万華鏡像 Kaleidoscope Image　明知制作有限公司 MCC PRODUCTION LIMITED

- 文化推廣
- 活動策劃
- 公關宣傳
- 廣告設計
- 錄像製作
- 門票預售

熱線：3599 6963　網站：www.chasing-culture.com

YouTube　MeWe　楚城文化

SoArtmazing
Creative Arts & Design Gallery

憑Wee嘩聖誕夜戲票或香港戲劇工程
會員咭(附會員編號)截圖whatsapp 67168716
報讀SoArtmazing任何課程，
均可獲一次HK$80現金學費回贈

創意故事繪本工作坊
2021聖誕班 (27-30/12)

濕彩技巧班

乾彩技巧班

Monart® 彩繪班

故事手工班
(親子/兒童)
24, 31/12

流體藝術 Floating Art
(親子/兒童/成人)
24/12, 2/1/2022

酒精墨水畫 Alcohol Ink
(親子/兒童/成人)
26/12, 31/12, 2/1/2022

報名及上課地點:
SoArtmazing Creative Arts & Design Gallery
黃大仙中心南館UG12B (黃大仙MTR, D出口)

查詢/報名:
Tel/ Whatsapp: (852) 6716 8716
Email: soartmazing@gmail.com

SoArtmazing

202112

音樂夜

FEI & STOA

南天一水在，獅子山下人。

STEPHEN · 傾 SPX：「飛途音樂夜」

西九文化區　自由空間　大盒

17 一月 2022

7:30PM $320

立即購票

香港土生土長作曲家劉穎途，與編劇及填詞人張飛帆，合作無間，作品氣勢磅礴，婉弱情深。是次由大師陳志雲主持大局，從《一水南天》出發，回顧過去多齣原創音樂劇作品，包括《時光倒流香港地》、《熱鬥獅子球》、《夢繞塘西》等，上天入海，穿越時空。



主辦　劇場空間 THEATRE SPACE

Hong Kong Arts Development Council 劇場空間為藝發局資助團體 Theatre Space is financially supported by the HKADC

全力支持　STEPHEN CHANNEL 志雲頻道

合辦　明知制作有限公司　楚城文化 CHASING CULTURE

YouTube MeWe 劇場空間