

主辦

HK TW 香港戲劇工程
HONG KONG THEATRE WORKS
北區大會堂 聯席伙伴
藝術總監 蔡錫昌

贊助

 康樂及文化事務署
Leisure and Cultural
Services Department



載譽重演



再見小王子

See U Again
Little Prince Re-Run

粵語演出 適合3歲或以上觀眾

2019 **12**
13(五) 7:30pm
14(六) 11:00am
3:00pm & 7:30pm
15(日) 3:00pm
北區大會堂演奏廳



宣傳伙伴

藝城文化
CREASING CULTURE

再見小王子 重演

See U Again
Little Prince Re-Run

香港戲劇工程

香港戲劇工程有限公司於2008年成立，是一個從事舞台劇演出、教育、研發及交流等工作的非牟利機構。從2012年4月起，劇團成為康樂及文化事務署北區大會堂的場地伙伴，在北區推動社區劇場和戲劇教育，服務對象以青少年與長者為主，亦兼顧區內個別社群。香港戲劇工程的演出劇目採取經典與本地創作的雙軌方針。一直以來，香港戲劇工程的方針與表現日益獲得認同，更與社區不同單位建立密切聯繫，攜手推進北區的藝文事工。

香港戲劇工程「兒童偶戲劇場」系列

繼《小后羿射日去》、《木偶奇遇記》、《再見小王子》及《海洋拯救隊》後，香港戲劇工程今年特為大家再次帶來《再見小王子》(載譽重演)。《再見小王子》由香港戲劇工程藝術總監蔡錫昌先生執筆改編，聯同知名兒童藝術家王者匡先生 (Harry哥哥) 執導及領銜主演，為一眾家長和小朋友送上一場有歡笑、有眼淚、有意義的星空旅程！

香港戲劇工程十分注重戲劇教育工作，舉辦的「兒童偶戲劇場」選材遍及中外古今，目的旨在讓小朋友接受良好文化與道德的熏陶。

香港戲劇工程

九龍茶果嶺道前四山公立學校校址

電話: 2606 2989 電郵: info@hktws.com 網址: <https://www.hktws.com/>

兒童偶戲劇場Facebook網址: <https://www.facebook.com/ChildrenPuppetTheatre/>

董事會

主席	余開堅
副主席	蘇麗明
名譽秘書	慕容玉蓮
名譽財務	伍秀儀
董事	周凡夫 胡美好 莫昭如 黃美娟 盧偉力
創辦人/藝術總監	蔡錫昌

鳴謝

康樂及文化事務署
楚城文化
香港青年協會
商務印書館 Bookaholic
中華書局
天地圖書
香港教育專業人員協會
新域劇團《劇場裏的臥虎與藏龍》
親子王
都市日報
九龍巴士(一九三三)有限公司
陳明朗先生
張君恆先生
蘇麗明小姐

(排名不分先後)
付梓匆匆，名單如有遺漏，謹此致歉。



HKTWS Web Site



Children Puppet Theatre

再見小王子 重演

See U Again
Little Prince Re-Run

故事簡介

《再見小王子》是根據法國大文豪聖修伯里於1942年寫成的著名兒童文學短篇小說《小王子》改編而成。劇中以一位飛行員作為故事敘述者，講述了來自外星球的小王子從自己星球出發前往地球的過程中，經歷的各種歷險。

去年首演，大獲好評，今年聖誕載譽歸來，Harry哥哥將帶你與小王子一齊開party!

分場表

- | | |
|------|--------|
| 第一場 | 遇見 |
| 第二場 | 行星B612 |
| 第三場 | 皇帝星球 |
| 第四場 | 見禮星球 |
| 第五場 | 羞恥星球 |
| 第六場 | 智能星球 |
| 第七場 | 點燈星球 |
| 第八場 | 沙漠的蛇 |
| 第九場 | 玫瑰花園 |
| 第十場 | 狐狸幾點鐘 |
| 第十一場 | 黃昏的沙漠 |



演出長約1小時15分鐘，不設中場休息，遲到觀眾需於適當時候方可進場。

如遇特殊情况，主辦機構保留更改節目及表演者的權利。

若您對這場演出有任何意見，請填妥問卷，並放進劇場入口處的收集箱。

各位觀眾：

為求令表演者及觀眾不致受到騷擾，請關掉手提電話、其他響鬧及發光的裝置。

同時請勿在場內飲食或擅自攝影、錄音或錄影。多謝合作。

兒童劇場 再見 **小王子** 重演
 See U Again
 Little Prince Re-Run

製作團隊

聯合監製：周芷珊 姚蘊香 楊君樂

導演：Harry哥哥 (王者匡)

改編：蔡錫昌

演員：Harry哥哥 (王者匡)

陳漢強

陳建文

吳乙言

木偶設計及製作：陳漢強

特別嘉賓 / 魔術顧問：張君恆

佈景設計：伍穎琪

燈光設計：李衛民

服裝設計：袁玉英

化妝顧問：陳明朗

化妝設計及化妝師：梁碧君

音響設計：易仁浚

平面設計及插圖美術指導：蘇明子

平面設計：唐漢球

舞台監督：盧潔怡

執行舞台監督：陳小恩

助理舞台監督：余沛霖

舞台助理：伍偉衡

服裝助理：李茵茵

歌詞

Dream a little dream of me

變 係會令人快樂
 我 為你動情 像花開遍地
 星 每顆燦亮 感覺完美
 Dream a little dream of me

要變幻嘅事情 無間斷
 這是個劇情 絕不可改變
 在魔法堡壘 活出了神化
 Dream a little dream of me

今晚 將不可以 也變得 可以
 公主 聽朝通通 打回原形
 珍惜 這一晚 魔法的 浪漫
 你我變出主角 漫步夢間

在這愛的國 活出了神化
 Dream a little dream of me



Number Song

4243 2023 46499493
 4243 6063 42499493
 2023 6063 2023
 仲有 4 個 Number
 未能盡唱 571 加 8

4243 2023 46499493
 4243 6063 42499493
 2023 6063 2023
 仲有 4 個 Number
 未能盡唱 571 加 8



天天對住好多 Number
 條碼數碼數碼編碼跑馬海馬班馬
 你好嗎你知嗎媽媽媽媽媽
 4243 2023 46499493
 4243 6063 42499493
 YEAH

皇帝話

皇帝話 叫你食蕉唔食菜
用杯唔用蓋
隨便呢呢啦啦 蝦蝦霸霸
小心甩了個下巴

皇帝話 叫你做咗唔認錯
係咩唔係囉
使乜擔心通通一於聽我講

皇帝話 叫你食蕉唔食菜
用杯唔用蓋
隨便呢呢啦啦 蝦蝦霸霸
小心甩了個下巴

皇帝話 叫你做咗唔認錯
係咩唔係囉
使乜擔心通通一於聽我講

皇帝話
皇帝話



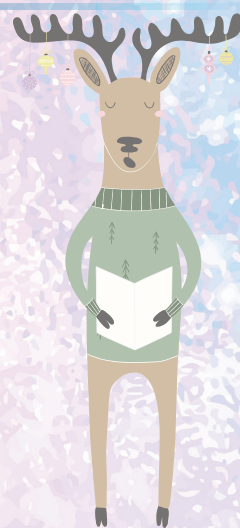
Your're my friend

You are my friend
I am your friend
就算黷我鬧我激我
我都當你無錯
you啊買friend
I m your friend
就似沙堆嘅駱駝

You are my friend
I am your friend
就算黷我鬧我激我
我都當你無跣
You are my friend
I am your friend
因為當天接受我

仲記得 分享秘密
無端端笑一餐
仲記得 我無錢買杯麵
你幫我俾錢 仲請我食雪糕

You are my friend
I am your friend
就算黷我鬧我激我
我都當你無跣
You are my friend
I am your friend
因為當天接受我



玫瑰我喜歡你

玫瑰我喜歡你!
全世界你最美!
你一枝獨秀
漂亮也芳香
香氣傳遍我的星球

玫瑰我喜歡你!
全世界你最美!
我天天給你水
悉心照料你
因我喜歡你!



再見小王子 重演

See U Again
Little Prince Re-Run



蔡錫昌

藝術總監及改編

導演、編劇和評論人。先後於1993年及2010年創辦新域劇團與香港戲劇工程，後者目前是康樂及文化事務署北區大會堂的場地伙伴，推行社區劇場。

由蔡氏編、導的舞台作品逾50套。導演方面，香港首演的舞台劇包括《哥本哈根》、《哈姆雷特》、《凱撒大帝》、《四季人》、《傻姑娘與怪老樹》、高行健的《山海經傳》（世界首演）和《布萊希特·周恩來·二三事》等。編導方面，包括《我係香港人》、《今晚救地球》、《蠢Simply Charles》、《深水埗李爾王》、《玫瑰情書》、《四川組曲》、《當波子蟹回來的時候》、《望春風》、《Sorry！估唔到係你》。由2016年開始，蔡氏開始編導「文化中國戲劇系列」，作品包括《水滸》、《三國》、《鑄情—羅密歐與茱麗葉遇上牡丹亭》及《詩聖杜甫》等。

自1981年至2010年，蔡氏是香港中文大學的藝術行政主任兼邵逸夫堂經理。目前他是逸夫書院「從文本到舞台」課程的老師，亦同時為聯合、逸夫及伍宜孫書院的資深導師。

社會服務方面，蔡氏是香港演藝學院戲劇學院顧問。由2000年至2004年，他出任香港藝術發展局委員。歷年來，他亦為康樂及文化事務署多個委員會的成員。於2011年，蔡氏獲頒行政長官嘉許狀，以表揚他在戲劇推廣領域上的貢獻。

藝術總監的話

寫在《再見小王子》重演之前

香港戲劇工程作為北區大會堂的場地伙伴，服務對象遍及青少年、長者、新移民等。如今，劇團聚焦於兒童，下由幼稚園高班，上至中三，希望為未來發展建立一個更良好的基礎。因此，劇團致力製作言之有物的兒童劇，不甘於上演一些熱鬧卻空洞的消閑品。在此前題下，《再見小王子》的重演是理所當然的。

《再見小王子》由法國作家聖修伯里（Antoine de Saint Exupery）的同名短篇小說改編。該小說寫於1943年，曾被翻譯成為250種語言，是法國最多被翻譯和閱讀的作品，也被選為法國二十世紀最佳的書籍。《小王子》對世道人心刻劃入微，書中有關於做人的金句俯拾皆是，譬如狐狸對小王子說：「最好的事物是肉眼看不到的！」故事到了最後，小王子為了心愛的玫瑰，要回到他自己的星球B612，而甘願被毒蛇咬死（所以靈魂可以回歸）；為了愛與責任的付出，他達到了人類情操最高的境界。由此種種，《小王子》實在老少咸宜。對小朋友比較深奧的概念，譬如如果處理人生中「失去」的經驗，適宜由家長於演出後加輔導，藉此同時增進親子關係！

本劇首演時盛況空前，可說是座無虛席！劇團十分感激Harry哥哥和他的班子，為北區大會堂的觀眾帶來精采的演出，可說是充滿他個人魅力的風格，兼睿智和趣味於一身，給予觀眾十足的劇場經驗！是次重演，Harry哥哥必定會精益求精，使人期待！

香港戲劇工程 藝術總監 蔡錫昌



Harry 哥哥(王者匡)

導演及主演

王者匡 (Harry 哥哥) 生於香港，是香港著名魔術師，音樂家和兒童節目主持人，曾獲邀擔任香港管弦樂團、香港舞蹈團、香港中樂團的表演嘉賓；同時，Harry 哥哥亦創作過不少兒童舞台劇，並參與演出，作品包括《五行欠玩》、《無啲樣•變啲樣》、《我爹爹係魔術師1及2》、《腦筋斗》、《兒歌勁BAND SHOW》、《波波騷》、《魔力時計》等，均獲得一致好評。

現時，王者匡是香港電台兒童電視節目《Harry哥哥好鄰居》擔任主持人兼創作總監。

導演的話

六歲那一年，爸爸帶我到大會堂看木偶戲。台上是法國著名的菲臘尚狄木偶劇團演出《小王子》。我對故事一竅不通，但是每一個場景卻歷歷在目。

小王子從一個星球飛到另一個星球，遇上的也是古靈精怪的人物。為何他會遇上在沙漠中飛機失事的飛機師呢？沙漠中何來有狐狸？

滿腦子的問題陪着我困惑地成長。

我現在已經是一個成年人，兒子今年已30歲了。我終於明白飛機師雖然是成年人但他繼續迷失。小王子沒有名利，慾望，懂得抽離，也愛得很簡單。

我要多謝小王子。你的故事讓小孩子也懂得浪漫，你的故事把成年人再一次變成孩子。

我感謝和珍惜這個機會.....為你演繹我心中的「小王子」。

王者匡 (Harry 哥哥)



再見小王子 重演

See U Again
Little Prince Re-Run

陳漢強 (Santa Jim)



木偶設計及製作及演員

一個全身投入木偶製作的魔術表演者，於1999年創辦“獨偶劇”於各木偶劇場及屋村表演，成功地為觀眾在娛樂中帶來有教育意味的中國故事。資深活偶製作者及活偶演員。

陳漢強自1985年從事布偶、傀儡製作，並參與多個不同類型演出，其精湛的控制技巧，深得各界人士認同及讚賞。1987年創辦【奇妙之都】製作公司，主要業務為製作各類大小活偶及特別道具。曾為香港電台、電視台擔當各類布偶設計及演出，如《小豆芽》、《點蟲蟲》系列作品、《五稜鏡~布公仔主持超仔》等。亦曾參與多個舞台演出，如《飛躍夢幻城》、《神奇魔笛手》、《魔幻三人組》、《救救地球歷險記》及《再見小王子》(首演)等。曾為基督教電影《天使之城》擔任魔術顧問。電影《狂舞派》手影顧問。亞當尼澳德的魔幻世界，第一屆澳門國際魔術匯演，亞當尼澳德復活節魔法旅程，第二屆澳門國際魔術匯演等擔任演出統籌及後台監督。

2009年代表香港參加瑞典國際聖誕老人運動會並奪得世界冠軍。成為全球第一位華人奪得此獎項。2016年獲任為丹麥聖誕老人大使。現為國際魔術家協會、美國魔術家協會會員、香港魔術家協會活動秘書。

吳乙言 (Juni姐姐)



演員

畢業於美國紐約市哥倫比亞大學戲劇藝術碩士 (主修表演)；此前於香港中文大學獲取音樂文學士。在美國期間，曾參與演出包括：《仲夏夜之夢》、《哈姆雷特》、《海鷗》、《深閨大宅》等。近年在香港的演出，包括：《再見小王子》(2018年)、《捨得》和《小島情尋夢》。


陳建文 (文仔哥哥)



演員

自由身演員、戲劇及舞蹈導師。2013年香港演藝學院戲劇學院，藝術(榮譽)學士，主修表演。2015-16年獲香港藝術發展局「第四屆戲劇人才培育計劃」資助，於劇場工作室駐團實習演員一年。2016-17隨團學習藝術行政，並曾兼職教育主任。另外亦考獲香港考試及評核局認可的HK Ballroom Dancing Council — Student Teacher Certificate。2009年曾獲全港拉丁舞公開賽冠軍，其後參與多次拉丁舞表演，曾任劇場工作室2017社區文化大使的兒童舞蹈工作坊導師。

近期演出有：《我冇錯》、《童話·看童的心底話》、《大伙兒》、《HARRY哥哥好鄰居去馬鞍山》、《小城風光》、粵語金曲音樂劇《Electric Girl》、劇場工作室《我們都在努力生活》、《期限》、加長版、2017《三國演義之成語動畫狼》、2016《封神榜之老友記再起風雲》、原創繪本音樂劇《Zu and Pi 如果你有頃刻風景》、魔術兒童劇《超級英雄學校》、《再見·大伙兒》、電影《十二金鴨》、網絡短片《Freedom Wars 自由戰爭》。司儀工作包括：八和會館《粵劇新秀》、《2013中國香港健美總會全港健美錦標賽》、連續五屆《香港城市盃國際拳擊邀請賽》、海洋公園《南澳管樂放送》、《Kiehl's 野餐同樂日》、連續兩屆奧比斯《食走黑暗晚宴》、多次婚禮司儀。亦曾於商業電台任交通消息報導員。




張君恆

特別嘉賓 / 魔術顧問

畢業於香港中文大學新亞書院藝術系。熱愛魔術。近年致力參與本地魔術發展，製作及演出。亦為香港本地魔術師設計及製作道具。

張君恆的舞台節目《燈》近年於亞洲參與不同地區比賽及演出，足跡走過內地、台灣、韓國、日本、馬來西亞、俄羅斯等地區。該節目為 Kelvin 贏得香港舞台魔術公開賽冠軍、亞洲魔術大賽最佳原創獎、俄羅斯公開魔術大賽總冠軍及亞洲魔術博覽金巫師杯國際魔術冠軍賽舞台冠軍，及在韓國、台灣取得多個魔術獎項。




李衛民

燈光設計

早年肄業於生物遺傳工程，後偶而接觸舞台藝術，覺得劇場更具生命真諦，由此沉溺於光影之間。多年來活躍於各小劇場大劇院，繼後赴美深造，拜多位殿堂級名師門下。留美期間活躍於紐約外外百老匯劇場、茱莉亞音樂學院、美國社區劇場等。近年回港後設計作品遍及各實驗、商業、職業、及業餘舞台製作。劇場作品包括新域劇團《玫瑰情書》、《深水抄李爾王》、《壹Simply Charles》、《今晚救地球》、《小紅帽勇闖魔幻森林》、《三國》(重演) 及《布萊希特·周恩來·二三事》；香港戲劇工程《伊底帕斯王》、《凱撒大帝》、《第十二夜》、《仲夏夜之夢》、《伽俐略》、《海倫的奇蹟》、《水滸》、《三國》、《小后羿射日去》、《鑄情—羅密歐與茱麗葉遇上牡丹亭》、《詩聖杜甫》等等。

李氏現亦為專業攝影師及曾以「王子」之藝名導演戲劇作品十五齣，並曾獲戲劇匯演優異導演獎等十多獎項。導演作品包括《速遞羅密歐》、《怪叟三七九》、《男媧》、《安全性行為》、《床上戲》、《七飛》、《靚太作死》、《好人有限義務集團》、《伽俐略》。



伍穎琪

佈景設計

畢業於香港演藝學院舞台設計學士學位，主修佈景及服裝設計。曾參與之佈景及服裝設計包括：《歡樂神仙窩》、《親子井》、《有種關係叫暗戀二重奏》及《有種關係叫暗戀》、學校演出《NORA》及《Fragile Matter》；佈景設計作品包括：香港戲劇工程《幸福在東鐵路上》、香港專業魔術社《桃太郎勇闖魔幻島》及《超級英雄學校》；服裝設計作品包括：小藝谷兒童戲劇學院《北極熊小彥仔》、好TEEN戲《葬鯨魚的人》及《人魚之淚》、城市當代舞蹈團CCDC《起跳》等。另以助理設計師參與各類型舞台劇，包括《DANCING AT LUGHNASA》(服裝)、《羊泉鄉》(佈景)、香港話劇團《太平山次疫》(佈景)、中英劇團《靖海氣記·張保仔》(服裝)等。



袁玉英

服裝設計

於香港從事舞台/ 服裝設計，櫥窗設計/ 視覺陳列及藝術教育。畢業於香港演藝學院；畢業後已活躍於劇場創作，並獲得不少獎項；包括成龍海外獎學基金，1993至1994年間到比利時安特衛普市的青年劇場作交流實習，獲93年香港演藝學院最佳學生設計獎。其後，1998年於英國倫敦大學Slade School of Fine Art取得藝術美學碩士學位，更是首位香港設計師取得校內的舞台藝術獎（Leslie Hurry Prize）。並榮獲 2007, 2013及2018 年由香港戲劇協會及香港電台合辦的「最佳舞台服裝設計獎」。參與國際舞台展覽包括2003及2007年布拉格四年展；2005及2009年加拿大國際舞台展。

現任香港舞台及技術人員協會之董事會成員。



再見小王子 重演

See U Again
Little Prince Re-Run



易仁浚

音響設計

2015年畢業於香港演藝學院，獲藝術（榮譽）學士學位，主修音響設計。熱愛舞台，聲音及音樂創作，相信藝術造就關係。近年來積極參與音響及音樂製作，現為自由身音響工程師和設計師，及Tritone Production and Engineering 創辦人。

音響設計作品包括香港合唱團《仙樂飄飄處處聞》（重演）、思定劇社《香江歲月情》（重演）、Dancing Angels《別離別》、東翼製作《毒文青與喪陀地》、香港小沙翁《Gala Production 2017: Romeo and Juliet》、《Gala Production 2016: Macbeth》、《The Mid-Summer Night's Dream Radio Play》校園巡演、明愛堅道社區中心《八樓B6》、天邊外劇團《天道英才》。校內作品包括戲劇《貓城夏秋冬》、《天邊外》及歌劇《Die Fledermaus》。曾經擔任Stranded Whale《Northern Tower CD Release Concert》音響總監、林村鄉太平清醮《陳浩德·方伊琪金曲晚會》音響總監、香港話劇團《有飯自然香》（重演）之助理音響設計師。

過去亦曾參與製作馬浚偉舞台劇《偶然·徐志摩》中國巡演、再構造劇場 x FELIXISM CREATION《未來簡史》、劇場空間《喜靈洲修女之帶著矛盾去葡京》、Lunchbox Theatrical Productions《The Hunting of Snark》香港站、Millennium Entertainment International《The Smurfs Live On Stage》世界巡迴（巴林站）、香港戲劇協會《都是我的孩子》（重演）、恒生青少年舞台2016及2017《時光倒流香港地》、演戲家族音樂劇《愛情漫曼谷》（首演）、《Sleep Party People live in Hong Kong 2012》及香港戲劇工程《木偶奇遇記》、《再見小王子》（首演）等等。



梁碧君

化妝設計及化妝師

梁碧君曾修讀江中平化妝室及張瑩瑩化妝室課程，於2009年修讀「粉墨.Splash Make Up Workshop」。梁師隨化妝藝術家陳明朗，現為「粉墨.Splash Make Up Workshop」化妝導師、HKTV Mall、Viu TV及中英劇團化妝師。曾參與的製作有英皇娛樂《杜老誌》、《奪命証人》、神戲劇場《夕陽戰士》、香港戲劇協會《小井胡同》及新光中國戲曲文化《小城風光》。

蘇明子

平面設計及插圖美術指導

資深美術設計師，插圖師。美國MONART®認證美術教師。



盧潔怡

舞台監督

自由身舞台工作者。「壹團和戲」創辦人之一，其後擔任劇團行政及財務經理一職。於12至14年加入Theatre Noir Foundation擔任劇團行政及財務經理一職。

舞台：參與「壹團和戲」團內多個製作，其中包括「2006/07北區大會堂節目夥伴計劃」，策劃「2009-2012北區大會堂節目夥伴計劃」，舉辦多個舞台製作、話劇比賽、街頭表演、藝術嘉年華及戲劇工作坊等。與多藝術團體合作，主力藝術行政、監製、舞台監督及執行舞台監督等幕後工作，並參與多個藝團製作的舞台表演、學校巡迴表演、學校週年演出、舞蹈學校和商業活動的後台協助。



陳小恩

執行舞台監督

參與劇目包括新域劇團《小紅帽勇闖魔幻森林》及《布萊希特·周恩來·二三事》、劇場空間《謀殺啟示》、音樂劇《8樓B6後》、香港戲劇工程《海洋拯救隊》、《詩聖杜甫》、《小后羿射日去》、《三國》（首演及重演）、戲子館品味劇場系列、樹寧·現在式單位《有一個人》、劇場道《決戰巖流島》、《我愛貓星人》（重演）、創典舞台《我們之間》（首演及重演）、楚城《大酒店有個荷里活》（首演及重演）等。



余沛霖

助理舞台監督

自由身舞台工作者



李茵茵

服裝助理

游走後台黑衣人，主力搬抬托及縫補補；亦會穿上公仔衫做吉祥物，帶歡樂給大家。



周芷珊

聯合監製


畢業於曼徹斯特大學管理系，其後於香港演藝學院完成基礎文憑，主修舞台及製作藝術。現為藝術行政人員。



姚蘊香

聯合監製

畢業於曼徹斯特大學管理系，其後於香港演藝學院完成基礎文憑，主修舞台及製作藝術。現為藝術行政人員。



楊君樂

聯合監製

畢業於香港教育大學音樂教育系，現為新域劇團藝術行政人員。曾參與業餘樂團及修讀作曲編曲。喜愛音樂也同時喜愛藝術工作。





我們與接近100個本地及外國著名藝團合作
 專注為文化藝術及舞台表演提供宣傳策劃與推廣服務

聯營伙伴: **timable**

合作夥伴: **STAGE TV**



柏斯音樂
 PARSONS MUSIC

- 文化推廣
- 廣告設計
- 活動策劃
- 錄像製作
- 公關宣傳
- 門票預售

熱線：3599 6963 網站：www.chasing-culture.com



楚城文化 |

節目預告

第五屆北區講故事大賽工作坊

2020年1月4日 (星期六)

下午4時

工作坊 I - 「創意無限」

主持：知名編劇余仲賢

下午5時30分

工作坊 II - 「表演方法」

主持：劇團總監蔡錫昌

2020年1月11日 (星期六)

下午4時

工作坊 III - 「講故有益」

主持：商業電台雷霆881

《細路強》馮志豐、陳聰

上水北區大會堂活動室2號

報名費：每節報名費20元

主辦



香港戲劇工程
HONG KONG THEATRE WORKS
北區大會堂場地伙伴
藝術總監 蔡錫昌

贊助



康樂及文化事務署
Leisure and Cultural
Services Department



節目預告

第五屆北區講故事大賽

日期：2020年2月8、9日 (星期六、日)

北區大會堂 演奏廳

主題：「快樂旅程」

組別：初小組、高小組、團體組

語文：兩文三語均可

報名截止日期：2020年1月11日 **報名費：60元**

(如曾參加「第五屆北區講故事大賽工作坊」的朋友，可獲減免優惠。詳情請與我們聯絡)

主辦



香港戲劇工程
HONG KONG THEATRE WORKS
北區大會堂場地伙伴
藝術總監 蔡錫昌

贊助



康樂及文化事務署
Leisure and Cultural
Services Department

主辦



贊助



節目預告

小吳剛 月亮歷險記

2020年7月24-26日
北區大會堂 演奏廳

吳剛做事沒有毅力和恆心，事事半途而廢，結果流落月亮不能回家，如何是好？

香港戲劇工程的「兒童偶戲劇場」選材遍及中外古今，目的旨在讓幼稚園及初小的小朋友從小接受良好文化與道德的熏陶，有助他們的成長。我們的演出除了採用木偶之外，亦會注重戲劇的教育功能。

編劇：馮健新

導演：梁遠光

詳情請與我們聯絡：2606 2989

主辦



贊助



節目預告

青少年音樂劇

大本營之

小魔笛

行動

音樂劇培訓計劃

「青少年音樂劇大本營」旨在提供專業、嚴格的培訓，讓青少年投入最具挑戰性和意義的戲劇活動，啟動人生。

本訓練專為10至15歲的青少年而設，內容包括形體、聲樂及演技培訓，於2020年4、5月進行，每班限額30人。參加本計劃的青少年，可獲優先考慮參加2020年8月之《魔笛傳說》演出。

訓練日期：

2020年4月4,5,11,12,18,19,25,26日
(逢周六、周日)

2020年5月9,10,16,17,23,24,30,31日
(逢周六、周日)

上課時間：上午十時至下午一時

上課地點：上水北區大會堂活動室2號

學費：每堂\$150，3小時一堂，共16堂

詳情請與我們聯絡：**2606 2989**



節目預告

青少年音樂劇
大本營之

魔笛傳說

The Pied Piper



2020年8月19-23日
北區大會堂 演奏廳

《魔笛傳說》改編自《哈姆林的彩衣吹笛手》(The Pied Piper)，是德國格林兄弟最著名的童話之一。

故事說哈姆林的鎮上出現鼠患，鎮長束手無策的時候，來了一位穿彩衣的吹笛人，說他有方法滅鼠。吹笛人把笛子一吹，鎮上的老鼠都跑出來，隨著他到河邊，結果都淹死了。可是……

根據歷史改編的《魔笛傳說》充滿奇幻色彩和娛樂元素，但又富於教育性。本劇排練將於2020年7月開始。

藝術總監兼編劇：蔡錫昌

導演：陳仕文

作曲：鄭嘉嘉

填詞：鄧永威

舞台美學：李衛民

服裝設計：袁玉英

化妝造型：陳明朗

形體導師、編舞：陳頌盈

聲樂導師：李彤

演技導師：區崇基

詳情請與我們聯絡：

2606 2989

主辦



香港戲劇工程
HONG KONG THEATRE WORKS
北區大會堂場地改件
藝術總監 蔡錫昌

贊助



康樂及文化事務署
Leisure and Cultural
Services Department